

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะอีสาน
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
คณะ บัณฑิตศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

- 1.1 รหัสสาขาวิชา 0807
1.2 รหัสหลักสูตร
1.3 ชื่อหลักสูตร
ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะอีสาน
ภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts Program in Isan Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

- ชื่อเต็ม (ไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะอีสาน)
ชื่อย่อ (ไทย) ศป.ม. (ศิลปะอีสาน)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) Master of Fine and Applied Arts (Isan Arts)
ชื่อย่อ (อังกฤษ) M.F.A. (Isan Arts)

3. วิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรที่ผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ ออกแบบ งานหัตถกรรม สิ่งทอ ประวัติศาสตร์ศิลป์ อันเป็นงานด้านศิลปะวัฒนธรรมพื้นถิ่นอีสาน ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อย 48 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาโท 2 ปี เป็นแผน ก แบบ ก2 การทำวิทยานิพนธ์ และแบบแผน ข การค้นคว้าอิสระ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558

5.2 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

5.4.1 รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียนและเข้าใจภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4.2 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 หมวด 5 (ภาคผนวก ค)

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะอีสาน) สาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561 เปิดสอนภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

6.2 สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 4/2561 วันที่ 12 เดือน กันยายน พ.ศ. 2561

6.3 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 11/2561 วันที่ 29 เดือน กันยายน พ.ศ. 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

เป็นหลักสูตรที่มีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ใน พ.ศ. 2562 โดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. นักออกแบบหรือศิลปิน ผู้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านเฉพาะตามความถนัด
2. นักวิชาการทางด้านศิลปะและการออกแบบศิลปะอีสาน
3. เจ้าของกิจการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบและศิลปะอีสาน
4. ครู-อาจารย์ ทางด้านศิลปะและการออกแบบศิลปะอีสาน
5. บุคลากรในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ทุกหน่วยงาน

9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา /สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นายสันติ เล็กสุขุม	ศาสตราจารย์ (ระดับ 11) ราชบัณฑิต	Ph.D (Historire de l'art et Archeologie) ศ.ม. โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) ศ.บ. (จิตรกรรม)	Universite Paris-Sorbone Nonvelle.	2528
				(Paris 3)	2521
				มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2513
2	นายชวลิต อธิปัตย์กุล	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย) คอ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) ค.บ. (จิตรกรรมไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552
				สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2546
				สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2539
3	นายศุภชัย สุริยฤทธิ์	อาจารย์	D.F.A.(Music Composition) Doctor of Fine Applied Arts) ศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557
				มหาวิทยาลัยมหิดล	2546
				มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2542

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี และออกนอกพื้นที่ทั่วภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลางและตลอดจนต่างประเทศที่มีความเกี่ยวข้อง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

หลักสูตรศิลปะอีสานมีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ที่กล่าวถึงการสร้างความรู้เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ บนพื้นฐานของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สนับสนุนการพัฒนาที่ยั่งยืนของท้องถิ่นไทย โดยใช้กลไก ธรรมมาภิบาลเครือข่ายอุดมศึกษา บนพื้นฐานของเสรีภาพทางวิชาการด้วยความหลากหลาย อีกทั้งยกระดับคุณภาพอุดมศึกษาไทย เพื่อผลิตและพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณภาพเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ อีสาน สามารถปรับตัวสำหรับงานที่เกิดขึ้นตลอดชีวิตตั้งนั้นการจัดการศึกษาที่มีองค์ความรู้อย่างเป็นระบบเป็นสิ่งจำเป็น รวมถึงการสร้างสรรคและออกแบบอย่างมีระบบที่เหมาะสมจึงเป็นจุดแข็งของ สังคมไทยอีกทั้งมีการสอดคล้องกับปรัชญาการอุดมศึกษาและเป้าหมายในกรอบยุทธศาสตร์ของ มหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น พึ่งดำเนินบทบาทตามภารกิจต่าง ๆ โดย บูรณาการศาสตร์สากลและศาสตร์ท้องถิ่นตามภารกิจทุกด้าน ตลอดจนใช้ทรัพยากรให้กลมกลืน

สอดคล้องและเอื้ออำนวยซึ่งกันและกันภายใต้ปรัชญาที่มุ่งมั่นในการพัฒนาไปสู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษา เพื่อพัฒนาท้องถิ่น โดยท้องถิ่นและเพื่อท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การวางแผนหลักสูตรเพื่อมุ่งเน้นในการใช้ข้อมูลและวัตถุดิบในพื้นที่เป็นหลักความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีและการสื่อสาร ทำให้คนไทยเรียนรู้ข่าวสารและรับวัฒนธรรมจากต่างชาติ วิถีชีวิตของคนเปลี่ยนแปลงไป ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างอย่างรวดเร็วของบริบททางสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งมีอิทธิพลต่อประชาชนทั้งในชุมชนเมืองและชุมชนชนบท ทำให้รูปแบบการดำรงชีวิตของคนไทย เช่น การอนุรักษ์ส่งเสริมและบริบทอื่นๆ เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะในกลุ่มวัฒนธรรมดั้งเดิมหรือพื้นที่อีสาน ด้วยความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในพื้นที่ให้ยั่งยืนและมีพัฒนาการตลอดไป

12. ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรจะเน้นการพัฒนาศักยภาพของบุคคลทางด้านศิลปวัฒนธรรม การออกแบบ ดนตรี นาฏศิลป์และศิลปะพื้นถิ่นอีสานเป็นหลักเพิ่มบทบาทของผู้สำเร็จการศึกษาในการส่งเสริมความสามารถในการอนุรักษ์และสร้างสรรค์ เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องและมีระบบที่เหมาะสม เป็นจุดแข็งของสังคมอีสานและของประเทศไทย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

บูรณาการพันธกิจด้านการวิจัยและการบริการวิชาการที่มุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ในการพัฒนาไปสู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น โดยท้องถิ่นและเพื่อท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

เรียนรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต ทั้งแผน ก แบบ ก2 และแผน ข

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

แบ่งเป็นหมวดวิชาให้สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

3.1.2.1 โครงสร้างหลักสูตร แผน ก แบบ ก2

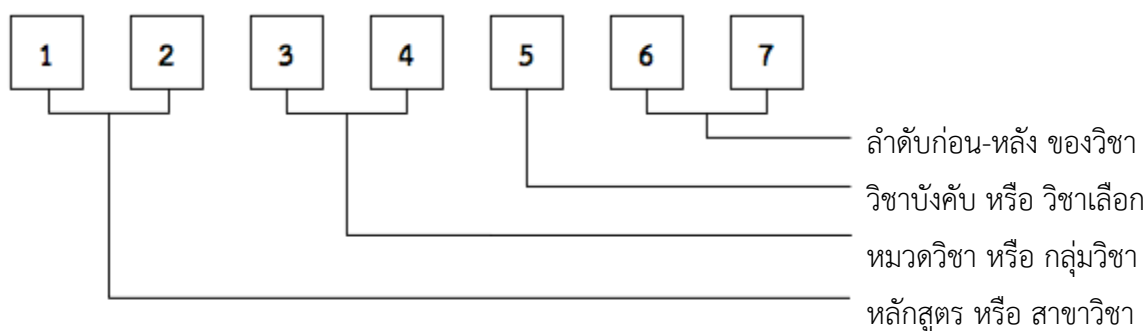
จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	48 หน่วยกิต
- หมวดวิชาพื้นฐาน	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
- หมวดวิชาบังคับ วิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
- รายวิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)	ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต

3.1.2.2. โครงสร้างหลักสูตร แผน ข

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	48 หน่วยกิต
- หมวดวิชาพื้นฐาน	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
- หมวดวิชาบังคับ วิชาเอกบังคับ วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	33 หน่วยกิต
- การค้นคว้าอิสระ	ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
- รายวิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)	ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

การกำหนดรหัสรายวิชา ในหลักสูตรมีการกำหนดให้มีรหัสจำนวน 7 หน่วย
รหัสรายวิชาประกอบด้วยตัวอักษร 2 หลัก และตามด้วยตัวเลข 5 หลัก มีความหมายดังนี้



UD หมายถึง กลุ่มวิชาศิลปะฮีสาน
ตัวเลข 5 หลัก หมายถึง ลำดับวิชาที่ใช้ในหลักสูตร เรียงตามลำดับ

หมวดวิชาพื้นฐาน		จำนวน 12 หน่วยกิต
UD10101	ศึกษางานวิจัยศิลปะพื้นถิ่นอีสาน Investigation of Local Isan Art Research	3(2-2-5)
UD10102	สัมมนางานศิลปะพื้นถิ่นอีสาน 1 Local Isan Art Seminar 1	3(2-2-5)
UD10103	สัมมนางานศิลปะพื้นถิ่นอีสาน 2 Local Isan Art Seminar 2	3(2-2-5)
UD10104	สัมมนาปัญหาด้านการอนุรักษ์และพัฒนา ศิลปะพื้นถิ่นอีสาน Seminar on Problems of Local Isan Art Conservation and Development	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน		จำนวน 33 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเอกบังคับ		จำนวน 24 หน่วยกิต
UD11101	สังเขปศิลปะในอีสานก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 Art in the Region of Thailand to the 19 th Buddhist Era	3(2-2-5)
UD11102	ศิลปะในอีสานตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 20 – 24 Art in the Region of Thailand from the 20 th Buddhist Era to the 24 th	3(2-2-5)
UD11103	ศิลปะในอีสานตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 25 – ปัจจุบัน Art in the Region of Thailand from the 25 th Buddhist Era to the Present	3(2-2-5)
UD11104	ปฏิบัติการภาคสนามศิลปะอีสาน Field Work Isan Art	3(2-2-5)
UD11105	การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 1 Region of Creative 1	3(2-2-5)
UD11106	การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 2 Region of Creative 2	3(2-2-5)
UD11107	การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 3 Region of Creative 3	3(2-2-5)
UD11108	ออกแบบศิลปะพื้นถิ่น Region Design	3(2-2-5)

แผน ข เลือกเรียนใน วิชาเลือก		จำนวน 9 หน่วยกิต
UD11109	วิวัฒนาการดุริยางคกรรมไทย Evaluation of music Thai	3(2-2-5)
UD11110	วิวัฒนาการนาฏกรรมไทย Evaluation of DanceThai	3(2-2-5)
UD11111	วิวัฒนาการออกแบบของไทย Evaluation of Thai Design	3(2-2-5)
UD11112	คอมพิวเตอร์ 1 Application Software 1	3(2-2-5)
UD11113	คอมพิวเตอร์ 2 Application Software 2	3(2-2-5)
วิทยานิพนธ์		
UD13101	วิทยานิพนธ์ Thesis	12(540)
UD13102	การค้นคว้าอิสระ Independent study	3(112)
รายวิชาบังคับไม่น้อยกว่าหน่วยกิต โดยวัดผลเป็น S กับ U จำนวน 9 หน่วยกิต		
UD10100	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ Fundamental Art and Design	3(2-2-5)
TE55301	ภาษาอังกฤษชั้นกลางสำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา Intermediate English for Graduate Student	3(2-2-5)
DP55101	คอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา Computer for Graduate Student	3(2-2-5)

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา แผน ก. แบบ ก2

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
พื้นฐาน	UD10101	ศึกษางานวิจัยศิลปะพื้นถิ่นอีสาน	3(2-2-5)
	UD10102	สัมมนางานศิลปะพื้นถิ่นอีสาน	3(2-2-5)
วิชาบังคับ	UD11101	สังเขปศิลปะในอีสาน ก่อนพุทธศตวรรษที่ 19	3(2-2-5)
	UD11105	การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 1	3(2-2-5)
วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)	UD10100	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
รวม			12

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
พื้นฐาน	UD10103	สัมมนางานศิลปะพื้นถิ่นอีสาน	3(2-2-5)
วิชาบังคับ	UD11106	การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 2	3(2-2-5)
	UD11102	ศิลปะในอีสานตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 20-24	3(2-2-5)
	UD11108	ออกแบบศิลปะพื้นถิ่น	3(2-2-5)
วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)	TE55301	ภาษาอังกฤษชั้นกลางสำหรับนักศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา	3(2-2-5)
รวม			12

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	UD11103	ศิลปะในอีสานตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 25 – ปัจจุบัน	3(2-2-5)
	UD10104	สัมมนาปัญหาด้านการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะพื้นถิ่นอีสาน	3(2-2-5)
	UD11104	ปฏิบัติการภาคสนามศิลปะอีสาน	3(2-2-5)
	UD11107	การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 3	3(2-2-5)
วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)	DP55101	คอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3(2-2-5)
รวม			12

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	UD13101	วิทยานิพนธ์	12(0-0-540)
รวม			12

3.1.5 แสดงแผนการศึกษา แผน ข.

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
พื้นฐาน	UD10101	ศึกษางานวิจัยศิลปะพื้นถิ่นอีสาน	3(2-2-5)
	UD10102	สัมมนางานศิลปะพื้นถิ่นอีสาน	3(2-2-5)
วิชาบังคับ	UD11101	สังเขปศิลปะในอีสาน ก่อนพุทธศตวรรษที่ 19	3(2-2-5)
	UD11105	การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 1	3(2-2-5)
วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)	UD10100	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
รวม			12

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	UD10103	สัมมนางานศิลปะพื้นถิ่นอีสาน 2	3(2-2-5)
	UD11106	การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 2	3(2-2-5)
	UD11102	ศิลปะในอีสานตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 20 – 24	3(2-2-5)
	UD11108	ออกแบบศิลปะพื้นถิ่น	3(2-2-5)
วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)	TE55301	ภาษาอังกฤษชั้นกลางสำหรับนักศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา	3(2-2-5)
รวม			12

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	UD11103	ศิลปะในอีสานตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 25 – ปัจจุบัน	3(2-2-5)
	UD10104	สัมมนาปัญหาด้านการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะพื้นถิ่นอีสาน	3(2-2-5)
	UD11104	ปฏิบัติการภาคสนามศิลปะอีสาน	3(2-2-5)
	UD11107	การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 3	3(2-2-5)
วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)	DP55101	คอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3(2-2-5)
รวม			12

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาเลือก	UDxxxxx	เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือก	9
วิทยานิพนธ์	UD13102	การค้นคว้าอิสระ	3(0-0-112)
รวม			12

UD10104 สัมมนาปัญหาด้านการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะพื้นถิ่นอีสาน 3(2-2-5)

Seminar on Problems of Local Isan Art

Conservation and Development

นำเสนอและอภิปรายเกี่ยวกับประเด็นโครงสร้างและหลักการในด้านวิชาการ ศิลปะพื้นถิ่น ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ รวมทั้งการเสนอหัวข้อต่าง ๆ เพื่อการสัมมนาเฉพาะเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม โดยมีเอกสารประกอบผลงาน

To present and discuss structural issues and academic principles regarding local art works influencing on art creation involved with proposing different topics for individual and group seminars which report paper are also included

3.1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) วิชาเอกบังคับ

UD11101 สังเขปศิลปะในอีสานก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 3(2-2-5)

Art in the Region of Thailand to the 19th Buddhist Era

แนวความคิดหลักของศิลปะในวัฒนธรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมสมัยทวารวดีวัฒนธรรมสมัยเขมร โดยวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับวิวัฒนาการทางสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี รวมถึงกระแสของศิลปะไทยที่มีต่อศิลปะร่วมสมัยในอีสาน

Concepts of art through cultures of prehistoric, Dvaravati, and Khmer eras by analyzing relationships between art creation with social, cultural and technological evolution, and trends of Thai art influencing on contemporary art in Isan

UD11102 ศิลปะในอีสานตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 20 – 24 3(2-2-5)

Art in the Region of Thailand from the 20th Buddhist Era to the 24th

ศิลปะอีสานท่ามกลางกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในวัฒนธรรมสมัยสุโขทัย วัฒนธรรมสมัยอยุธยาวัฒนธรรมสมัยล้านช้าง และวัฒนธรรมรัตนโกสินทร์โดยวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับวิวัฒนาการทางสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี รวมถึงกระแสศิลปะของภาคกลางที่มีต่อศิลปะร่วมสมัยของอีสาน

Isan art among winds of social and cultural change in different eras, i.e. Sukhothai, Ayutthaya, Lan Xang, and Rattanakosin by analyzing relationships between art creation with social, cultural and technological evolution, and trends of central Thai art influencing on contemporary Isan art

UD11103 ศิลปะในอีสานตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 25 – ปัจจุบัน 3(2-2-5)

Art in the Region of Thailand from the 25th

Buddhist Era to the Present

แนวความคิดหลักของศิลปะในวัฒนธรรมสมัยปัจจุบัน โดยวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปกรรมกับวิวัฒนาการทางสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี รวมถึงกระแสของศิลปะไทยภาคกลางและภาคอื่นๆ ที่มีต่อศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทยและประเทศใกล้เคียง

Concepts of art in present cultures by analyzing relationships between art creation with social, cultural and technological evolution, and trends of central Thai and other regional art influencing on contemporary art in Thailand and nearby countries

UD11104 ปฏิบัติการภาคสนามศิลปะอีสาน

3(2-2-5)

Field Work Isan Art

งานเก็บข้อมูลภาคสนาม การได้มาของข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลทุกรูปแบบทุกประเภท เพื่อเป็นแนวทางข้อมูลสำหรับการทำศิลปนิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระต่อไป การวิจารณ์และอภิปรายเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม โดยมีเอกสารประกอบการสอน

Achieve techniques of field survey like data acquisition and types of data analysis as guidelines for constructing thesis or independent studies involved with individual review and group discussion which report paper are also included

UD11105 การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 1

3(2-2-5)

Region of Creative 1

หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการสร้างสรรคศิลปะพื้นถิ่นขั้นสูงที่จะนำไปสู่กระบวนการพัฒนางานศิลปะพื้นถิ่น ทั้งงานออกแบบพื้นถิ่นและงานออกแบบสากล

Principles, concepts, and theories of advanced local art creation conducing to development of local art works in both local and international art design

UD11106 การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 2

3(2-2-5)

Region of Creative 2

พัฒนาการด้านวัสดุ เทคนิควิธีการ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่นและการผลิตปัจจัยสนับสนุนการสร้างสรรคศิลปะพื้นถิ่นและการผลิต เครื่องมือคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะพื้นถิ่น

Development of materials, techniques and processes, technologies relevant to local art creation and production, factors supporting local art creation and production, tools, and application software for local art

UD11107 การสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่น 3 3(2-2-5)

Region of Creative 3

งานศิลปะพื้นถิ่นและงานศิลปะอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปสู่กระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประยุกต์ใช้ออกแบบงานร่วมสมัย

Local art works and other related fields conducting to processes of analysis, synthesis, and application for utilization of contemporary art work creation

UD11108 ออกแบบศิลปะพื้นถิ่น 3(2-2-5)

Region Design

บูรณาการแนวคิด เทคนิค กระบวนการออกแบบเชิงเทคโนโลยี การออกแบบทาง ศิลปะ และการสร้างตราสินค้าเพื่อพัฒนางานออกแบบศิลปะพื้นถิ่นให้มีมูลค่าเพิ่ม

To integrate ideas, techniques, technological design processes, art design, and brand making for developing local art design to cope with value added

2) วิชาเลือก

UD11109 วิวัฒนาการดุริยางคกรรมไทย 3(2-2-5)

Evaluation of Music Thai

แนวคิดหลักของศิลปะวัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย รวมถึงกระแสนดนตรีร่วม สมัยในประเทศไทย ที่มีต่อดนตรีร่วมสมัยในอีสาน

Concepts of musical arts and cultures in Thailand included trends of contemporary music in Thailand influencing on contemporary music in Isan

UD11110 วิวัฒนาการนาฏกรรมไทย 3(2-2-5)

Evaluation of Dance Thai

ประวัติความเป็นมา ปรัชญาความเชื่อและพัฒนาการของนาฏกรรมไทย แนวคิดใน บริบททางสังคมและวัฒนธรรม ของแต่ละพื้นที่ในงานนาฏกรรมไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

History, philosophy, beliefs and development of Thai dance involved with social and cultural conceptual contexts of different Thai dance fields from the past to the present

- UD11111** **วิวัฒนาการออกแบบของไทย** **3(2-2-5)**
Evaluation of Thai Design
ประวัติความเป็นมา ปรัชญาความเชื่อและวิวัฒนาการออกแบบของไทย แนวคิด
ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม ของแต่ละพื้นที่ในงานออกแบบของไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบัน
History, philosophy, beliefs and evolution of Thai design involved with
social and cultural conceptual contexts of different Thai design fields from the
past to the present
- UD11112** **คอมพิวเตอร์ 1** **3(2-2-5)**
Application Software 1
ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป เพื่อช่วยในการเขียนแบบ ฝึกปฏิบัติการ
เขียนแบบงานศิลปะอีสาน โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป เพื่อการสร้างสรรคงาน
ศิลปกรรมตามแบบมาตรฐานการเขียนแบบสากล
To study application software as a basis to practice drawing and
produce vernacular art work drawing in accordance with standard drawing scales
- UD11113** **คอมพิวเตอร์ 2** **3(2-2-5)**
Application Software 2
ประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป เพื่อช่วยในการเขียนแบบ ฝึก
ปฏิบัติการเขียนแบบงานศิลปะอีสาน โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป เพื่อการสร้างสรรค
งานศิลปกรรมตามแบบมาตรฐานการเขียนแบบสากล
To apply application software as a basis to practice drawing and
produce vernacular art work drawing in accordance with standard drawing scales

3) วิทยานิพนธ์

- UD13101** **วิทยานิพนธ์** **12(540)**
Thesis
ปฏิบัติโครงการวิทยานิพนธ์ สาขาศิลปะอีสานเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมาย
ที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์ สาขาวิชาศิลปะอีสาน ภายใต้การควบคุม
ของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยวิทยานิพนธ์ประกอบด้วย ผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและ
เอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานสร้างสรรค์ และต้องนำเสนอ
เผยแพร่ต่อสาธารณชน

To construct thesis submitted to Individual Isan Art major according to topics and objectives approved by Isan art thesis committees and under supervision of thesis advisors; additionally, the thesis must be consisted of creative art works and report paper written into thesis form describing art works and processes of art work creation, and these must be presented and shown to the public

UD13102 การค้นคว้าอิสระ 6(112)

Independent study

ปฏิบัติโครงการค้นคว้าอิสระ สาขาศิลปะอีสานเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อค้นคว้าอิสระ สาขาวิชาศิลปะอีสาน ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ โดยการค้นคว้าอิสระประกอบด้วย ผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมพื้นถิ่นและเอกสารประกอบการค้นคว้าอิสระ ซึ่งอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ และต้องนำเสนอเผยแพร่ออกสู่สาธารณชน

To construct an independent study submitted to Individual Isan Art major according to topics and objectives approved by Isan art independent study committees and under supervision of independent study advisors; additionally, the independent study must be consisted of creative art works and report paper written into independent study form describing art works and processes of art work creation, and these must be presented and shown to the public

รายวิชาบังคับไม่น้อยกว่าหน่วยกิต

UD10100 พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)

Fundamental Art and Design

ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นในการใช้ประโยชน์

Essential fundamental knowledge emphasizing on information skills and retrieval

TE55301 ภาษาอังกฤษชั้นกลางสำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา 3(2-2-5)

Intermediate English for Graduate Student

ฝึกทักษะในการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษ เน้นการอ่านและสรุปใจความสำคัญของบทความย่อและเอกสารทางวิชาการ ฝึกการเขียนบทความย่อภาษาอังกฤษ

Practice listening, speaking, reading and writing skills focusing on reading and summarizing main ideas from abstracts and academic paper coupled with practicing writing abstracts

DP55101 คอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

3(2-2-5)

Computer for Graduate Student

ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นในการใช้ประโยชน์เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสารข้อมูลเพื่อการใช้และสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ ความรู้ทั้งออนไลน์และออฟไลน์ รวมทั้งการใช้โปรแกรมประยุกต์เพื่อการศึกษาและวิจัย

Fundamental knowledge essential for utilization of information technology and data communication in searching information and knowledge through online and offline systems; furthermore, it also includes applied programs for study and research

3.2 ชื่อ-สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษา	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นายสันติ เล็กสุขุม	ศาสตราจารย์ (ระดับ 11) ราชบัณฑิต	Ph.D (Historire de l'art et Archeologie) ศศ.ม.(โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) ศ.บ.(จิตรกรรม)	Universite Paris-Sorbone Nonvelle. (Paris 3)	2528
				มหาวิทยาลัยศิลปากร	2521
				มหาวิทยาลัยศิลปากร	2513
2	นายขวลิต อธิปัตย์กุล	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย) คอ.ม.(เทคโนโลยีทางการศึกษา) ค.บ.(จิตรกรรมไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552
				สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2546
				สถาบันเทคโนโลยีสยามมงคล คลอง 6	2539
3	นายศุภชัย สุริยฤทธิ์	อาจารย์	D.F.A.(Music Composition) Doctor of Fine Applied Arts) ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) ค.บ.(ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557
				มหาวิทยาลัยมหิดล	2546
				มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2542

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

3.2.2.1 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษา	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นางสาวกุลจิต เสงี่ยม	อาจารย์	Ph.D (Design Arts) คอ.ม. (ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) คอ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
				สถาบันเทคโนโลยีพระจอม	2552
				เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	
				สถาบันเทคโนโลยีพระจอม	2538
				เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	
2	นายมนูศักดิ์ เรืองเดช	อาจารย์	ศด.ด.(นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย) ศศ.บ.(นาฏศิลป์พื้นบ้าน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559
				จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
				มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2548

3.2.2.2 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถานที่ทำงาน
1.	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	M.F.A. (Interior Architecture) The School of the Art Institute of Chicago USA. M.A. (Interior Design) Domus Academy Milan Italy B.F.A.(Interior Design) Silpakorn University	ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2.	นายอนุชา แผงเกษร	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(การพัฒนาการบริหาร กลุ่มวิชาการพัฒนาสังคม) มหาวิทยาลัยปทุมธานี สธ.ม. (สถาปัตยกรรมภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ศล.บ. (การออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยศิลปากร	ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาศึกษาอย่างอิสระ ซึ่งประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์และการออกแบบ ศิลปกรรมพื้นถิ่น ศิลปะอีสาน และเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ อธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ต้องนำเสนอเผยแพร่ออกสู่สาธารณชน ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

คำอธิบายโดยย่อ

มุ่งเน้นการค้นคว้า ทดลอง ทั้งทางด้านความคิด รูปแบบ เทคนิค และวัสดุ การแก้ปัญหา ความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล ในงานศิลปะอีสาน

มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.2.1 มีความรู้และทักษะในการทำวิจัย และการเขียนรายงานการวิจัย
- 5.2.2 ใช้กระบวนการวิจัยแสวงหาองค์ความรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาได้อย่างเป็นระบบ
- 5.2.3 สามารถประยุกต์งานวิจัยด้านศิลปะอีสานเพื่อการพัฒนาได้กับทุกสาขางาน
- 5.2.4 นำเสนอผลงานวิจัย และเผยแพร่ตีพิมพ์

ช่วงเวลา

การทำโครงงาน ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 และปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1
การทำวิจัยหรือการค้นคว้าอิสระ ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

การทำวิจัย มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
การทำโครงการค้นคว้าอิสระ 3 หน่วยกิต

การเตรียมการ

- 1) มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า และประเมินผล
- 3) นักศึกษานำเสนอผลการศึกษาต่อคณาจารย์ที่ปรึกษาประจำวิชาทุกคน เพื่อรับข้อเสนอแนะและประเมินผล

กระบวนการประเมินผล

- 1) ผู้สอนและผู้เรียนกำหนดหัวข้อและเกณฑ์การประเมินผลทวนสอบมาตรฐาน โดยกำหนดเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลรายวิชา
- 2) ผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามแบบฟอร์ม
- 3) ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตามแบบฟอร์ม
- 4) ทั้งผู้สอนและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน
- 5) ผู้เรียนนำเสนอผลการศึกษาและรับการประเมิน โดยผู้สอนประจำรายวิชาทุกคนซึ่งเข้าร่วมฟังการนำเสนอผลการศึกษา
- 6) ผู้สอนทุกคนเข้าร่วมฟังการนำเสนอผลการศึกษาของผู้เรียน
- 7) ผู้ประสานงานรายวิชานำคะแนนทุกส่วนเสนอขอความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชาทุกคน ผ่านคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

การประเมินวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยการจัดสอบที่มีอาจารย์ผู้สอบไม่ต่ำกว่า 3 คน การแต่งตั้งอาจารย์สอบวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ดำเนินการสอบให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 หมวด 7 (ภาคผนวก ค)