

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรมพื้นถิ่น
หลักสูตรใหม่ พุทธศักราช 2562

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
คณะ สำนักวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

- 1.1 รหัสสาขา 0002
 1.2 รหัสหลักสูตร -
 1.3 ชื่อหลักสูตร
 ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมพื้นถิ่น
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Local Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

- ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรมพื้นถิ่น)
 ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Local Arts)
 ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ศิลปกรรมพื้นถิ่น)
 ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A (Local Arts)

3. วิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะของหลักสูตร

มีความเชี่ยวชาญในเชิงช่างเขียน ช่างแกะสลัก ช่างปั้นเครื่องดินเผา ช่างถัก ช่างทอ ช่างบุ ช่างดุน ช่าง
 พุทธศิลปสถาปัตยกรรม ในงานพื้นถิ่น

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
 พ.ศ.2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรประเภทวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่สามารถพูด ฟัง อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยเป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรมพื้นถิ่น) เพียงสาขาเดียว

5.7 ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ

ไม่มี

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ /เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปี พ.ศ.2562

6.2 สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 4/2561 วันที่ 12 เดือน กันยายน พ.ศ.2561

6.3 สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 11/2561 วันที่ 29 เดือน กันยายน พ.ศ.2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

เป็นหลักสูตรที่มีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา พ.ศ. 2564 โดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ช่าง นักออกแบบของหน่วยงานในสถานประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน

8.2 ช่าง นักออกแบบอิสระ

8.3 ช่าง นักวิจัยและพัฒนางานศิลปะของหน่วยงานในสถานประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน

8.4 ผู้ประกอบการธุรกิจหรือเจ้าของกิจการเกี่ยวกับงานช่างที่ออกแบบหรือการสร้างสรรค์

9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษา	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นางสาวกุลจิต เสีงนา	อาจารย์	Ph.D. Design Arts International ค.อ.ม.(ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) ค.อ.บ.(ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม)	Silpakorn University	2558
				สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2550
				สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2538
2	นายพงษ์ศักดิ์ อัศวินากุล	อาจารย์	ศป.ม.(ประวัติศาสตร์ศิลป์) ศบ.(จิตรกรรมไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554
				มหาวิทยาลัยราชมวงค รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะ ช่าง	2544
3	นายทิพยเนตร จันทร์กรณ	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558
				มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราช มวงคธัญบุรี	2549
4	นายณัฐวัชร เดชมาลา	อาจารย์	ศป.ม.(วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม) ศป.บ.(นฤมิตรศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2558
				มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554
5	นายวรารุณ ทิวะสิงห์	อาจารย์	ศป.ม.(วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม) ศป.บ.(นฤมิตรศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2558
				มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สำนักวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

หลักสูตรศิลปกรรมพื้นถิ่น มีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ที่กล่าวถึงการสร้างความรู้เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ บนพื้นฐานของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สนับสนุนการพัฒนาที่ยั่งยืนของท้องถิ่นไทย โดยใช้กลไก ธรรมชาติของเครือข่ายอุดมศึกษาบนพื้นฐานของเสรีภาพทางวิชาการด้วยความหลากหลาย อีกทั้งยกระดับ คุณภาพอุดมศึกษาไทยเพื่อผลิตและพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณภาพเชี่ยวชาญทางด้านศิลปกรรมพื้น ถิ่น สามารถปรับตัวสำหรับงานที่เกิดขึ้นตลอดชีวิต ดังนั้นการจัดการศึกษาที่มี องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ เป็นสิ่งจำเป็น รวมถึงการสร้างสรรค์และออกแบบอย่างมี ระบบที่เหมาะสมจึงเป็นจุดแข็งของสังคมไทย อีกทั้งมีการสอดคล้องกับปรัชญาการอุดมศึกษา และเป้าหมายในกรอบยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้น การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น พึงดำเนินบทบาทตามภารกิจต่าง ๆ โดยบูรณาการศาสตร์สากลและ ศาสตร์ท้องถิ่นตามภารกิจทุกด้าน ตลอดจนใช้ทรัพยากรให้กลมกลืน สอดคล้องและเอื้ออำนวยซึ่งกันและ กัน ภายใต้ปณิธาน ที่มุ่งมั่นในการพัฒนาไปสู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น โดยท้องถิ่น และเพื่อท้องถิ่น อย่างยั่งยืน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การวางแผนหลักสูตรเพื่อมุ่งเน้นในการใช้ข้อมูลและวัตถุดิบในพื้นที่เป็นหลักความ เจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีและการสื่อสาร ทำให้คนไทยเรียนรู้ข่าวสารและรับวัฒนธรรมจาก ต่างชาติ วิถีชีวิตของคน เปลี่ยนแปลงไป ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างอย่างรวดเร็ว ของบริบท ทางสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งมีอิทธิพลต่อประชาชนทั้งในชุมชนเมืองและชุมชนชนบท ทำให้รูปแบบการ ดำรงชีวิตของคนไทย เช่น การอนุรักษ์ส่งเสริมและบริบทอื่นๆ เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะใน กลุ่มวัฒนธรรมดั้งเดิมหรือ พื้นถิ่นอีสาน ด้วยความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรมในพื้นที่ให้ยั่งยืน ตลอดไป

12. ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสถานการณ์ในข้อ 11 สาขาวิชาศิลปกรรมพื้นถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่ผลิตบัณฑิตเพื่อให้เป็นช่างและนักออกแบบงานศิลปกรรมพื้นถิ่นจะเน้นการพัฒนา ศักยภาพของบุคคล ให้มีความเชี่ยวชาญในเชิงช่างเขียน ช่างแกะสลัก ช่างปั้นเครื่องดินเผา ช่างถัก ช่างทอ ช่างบุ ช่างฉลุ ช่างสถาปัตยกรรม ในงานพื้นถิ่น เป็นหลัก เพิ่มบทบาทของผู้สำเร็จการศึกษา ในการส่งเสริมความสามารถในการสร้างสรรค์และอนุรักษ์งานศิลปกรรมพื้นถิ่นเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องและมีระบบที่เหมาะสม เป็นจุดแข็งของสังคมอีสานและของประเทศไทย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมพื้นถิ่น มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีความสามารถด้านงานช่างพื้นถิ่นเพื่อตอบสนองความต้องการของชุมชน ท้องถิ่นและประเทศชาติ สอดรับกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานีที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีความสำนึก ความเป็นไทย และมีความรักความผูกพันในท้องถิ่น และเสริมสร้างความมั่นคงและความเข้มแข็ง ของชุมชนในท้องถิ่น

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

วิชาในสำนักวิชาศึกษาทั่วไป เปิดสอนโดยสำนักวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

วิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี เปิดสอนโดยสาขาอื่น ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

วิชาในกลุ่มวิชาเลือกในหลักสูตรเปิดสอนในรายวิชาเลือกเสรีสำหรับสาขาวิชาอื่นใน มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

13.3 การบริหารจัดการ

บริหารจัดการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมพื้นถิ่น และร่วมกับหลักสูตรอื่นที่มีในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็น 3 หมวดวิชา ซึ่งสอดคล้องกับที่กำหนดไว้ใน เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 ดังนี้

3.1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป **30 หน่วยกิต**

3.1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน **96 หน่วยกิต**

1) กลุ่มวิชาแกน 18 หน่วยกิต

2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 42 หน่วยกิต

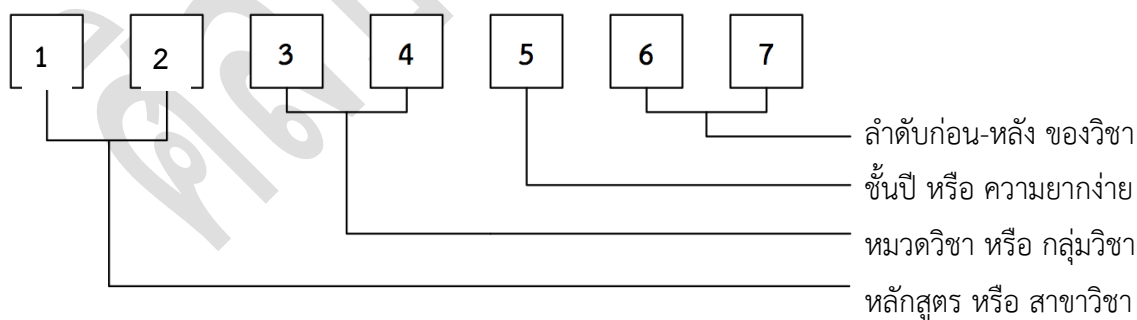
3) กลุ่มวิชาเอก 36 หน่วยกิต

3.1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี **6 หน่วยกิต**

3.1.3 รายวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

การกำหนดรหัสรายวิชา ในหลักสูตรมีการกำหนดให้มีรหัสจำนวน 7 หน่วย ประกอบด้วยอักษร 2 หน่วย และตัวเลข 5 หน่วย โดยมีความหมายดังนี้



- ตัวอักษรตัวที่ 1-2 เป็นหลักสูตร หรือ สาขาวิชา
 เลขตัวที่ 3-4 เป็นหมวดวิชา หรือ กลุ่มวิชา โดยได้แบ่งกลุ่มวิชาออกเป็นกลุ่มๆ ดังนี้
 10 หมายถึง กลุ่มวิชาสารสนเทศ
 20 หมายถึง กลุ่มวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ
 30 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษาและสารสนเทศท้องถิ่น
 40 หมายถึง กลุ่มวิชาเสริมสร้างทักษะวิชาชีพ
 เลขตัวที่ 5 เป็นชั้นปี หรือ ความยากง่าย
 เลขตัวที่ 6-7 เป็นลำดับก่อน-หลัง ของวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน 96 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาแกน 18 หน่วยกิต

AL01101	ประวัติศาสตร์ศิลปะ History of Art	3(3-0-6)
AL01102	องค์ประกอบศิลป์ Art Composition	3(2-2-5)
AL01103	การวาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing	3(1-4-4)
AL01104	ศิลปะอีสาน Isan Art	3(3-0-6)
AL01105	วัสดุเชิงช่างอีสาน Isan Craftsmanship	3(1-4-4)
AL01106	เขียนแบบพื้นฐาน Basic working drawings	3(1-4-4)

2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 42 หน่วยกิต

2.2.1) กลุ่มวิชาช่างเขียน

AL02201	ฮูปแต้ม พื้นฐาน Basic Painting	3(2-2-5)
AL02202	ฮูปแต้ม ในพุทธศิลป์	3(2-2-5)

Buddhist Religious Painting

2.2.2) กลุ่มวิชาพุทธศิลป์สถาปัตยกรรมอีสาน

AL03201	พุทธศิลป์สถาปัตยกรรมพื้นฐาน Basic Buddhist Religious Architecture	3(2-2-5)
AL03202	องค์ประกอบพุทธศิลป์สถาปัตยกรรม Composition Buddhist Religious Architecture	3(2-2-5)

2.2.3) กลุ่มวิชาช่างแกะสลัก

AL04401	เพลาะ สลัก แกะ กลึง พื้นฐาน Basic Woodworking	3(2-2-5)
AL04402	เพลาะ สลัก แกะ กลึง พุทธศิลป์ Buddhist Religious woodworking	3(2-2-5)

2.2.4) กลุ่มวิชาช่างปั้น

AL05501	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpting	3(2-2-5)
AL05502	เทคนิคประติมากรรม Sculpting Technique	3(2-2-5)

2.2.5) กลุ่มวิชาช่างร้อย ปัก ถัก ทอ

AL06601	ร้อย ปัก ถัก ทอ พื้นฐาน Basic Textile Works	3(2-2-5)
AL06602	เทคนิคร้อย ปัก ถัก ทอ Textile Works Technique	3(2-2-5)

2.2.6) กลุ่มวิชาช่างบุ ดุน เครื่องเงินเครื่องทอง

AL07701	ช่างบุ ดุน Metal Beating	3(2-2-5)
AL07702	ช่างมุก Lacquerware	3(2-2-5)

2.2.7) กลุ่มวิชาคอมพิวเตอร์

AL08801	คอมพิวเตอร์พื้นฐาน Basic Application Software	3(2-2-5)
AL08802	เขียนแบบออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ Drafting Designing Application Software	3(2-2-5)

3) กลุ่มวิชาเอก

36 หน่วยกิต

3.1) กลุ่มวิชาบังคับ

AL02203	ชุบแต้ม สร้างสรรค์ Creative Painting	3(2-2-5)
AL03303	ออกแบบพุทธสถาปัตยกรรม Designing Buddhist Religious Architecture	3(2-2-5)
AL04403	ออกแบบเพลาะ สลัก แกะ กลึง Designing Woodworking	3(2-2-5)
AL05503	การสร้างสรรค์ประติมากรรม Sculpting Creative	3(2-2-5)
AL06603	ออกแบบ และสร้างสรรค์ ร้อย ปัก ถัก ทอ Designing and Creative Textile Works	3(2-2-5)
AL07703	เครื่องเงินเครื่องทอง Antique ware	3(2-2-5)
AL08803	คอมพิวเตอร์ เพื่อการนำเสนอ Computer Presentation	3(2-2-5)

3.2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์

AL11101	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพงานช่างและการออกแบบศิลปกรรม Practical Work in Arts	3(450)
---------	--	--------

3.3) กลุ่มวิชาสัมมนา

AL09901	ตุ้มโฮม แนวคิด Idea Seminar	3(2-2-5)
AL09902	ตุ้มโฮม ทักษะ Skill Seminar	3(2-2-5)

3.4) กลุ่มวิชาการศึกษาเฉพาะบุคคล

AL10102 การศึกษาเฉพาะบุคคล

6(0-12-6)

Individual Study

3.1.3.2 หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอน ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุดรธานีโดย ไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิต

คลังความรู้พื้นฐาน